**ACTIVIDADES DE REFUERZO**

**UNIDAD 2. La Alta Edad Media. El inicio del feudalismo.**

1ª Explica las causas que condujeron al desarrollo del feudalismo.

2ª Completa el texto siguiente:

La Europa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ era un mundo agrario en el que la riqueza se fundamentaba en la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

El centro de la actividad económica eran los \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o señoríos, grandes territorios pertenecientes al \_\_\_\_\_\_\_\_, o concedidos por este a la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y al \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a cambio de sus servicios. Los señoríos constaban de dos partes: la reserva \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y los \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

La \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ era el territorio explotado directamente para el señor. Los \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ eran pequeñas parcelas otorgadas o arrendadas por el señor a los campesinos.

3ª Completa el texto siguiente:

Las relaciones \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o de vasallaje se establecían entre el señor, que podía ser el \_\_\_\_\_\_\_\_\_ o un gran \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; y el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, generalmente otro noble de menor categoría.

Eran pactos de alianza \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a cambio de concesiones \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Se llevaban a cabo en una ceremonia solemne, conocida como acto de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, a la que asistían familiares y parientes. Dicha ceremonia constaba de dos partes: el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4ª ¿Quiénes componían el estamento nobiliario?

5ª ¿Quiénes componían el estamento eclesiástico?

6ª ¿Qué dos tipos de campesinos había dentro del estamento de los trabajadores?

7ª Completa el texto siguiente:

El arte \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, desarrollado entre el siglo \_\_\_\_ y mediados del \_\_\_\_\_, fue el primer estilo medieval que adquirió unos rasgos comunes en toda Europa. Su nombre procede de la forma de su \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, que recuerda al utilizado por los romanos.

A su difusión colaboraron la orden \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, que adoptó este estilo en su casa madre de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Francia), y desde allí lo extendió por los demás monasterios fundados en Europa; las \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; y las \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a lugares santos.

8ª Completa el texto siguiente:

Las artes figurativas románicas tenían una función \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. La pintura se realizaba al \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, sobre los muros \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de las iglesias; o sobre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ recubiertas con una capa de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, colocadas delante del altar (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_). También las \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, que ilustraban los libros, alcanzaron un gran desarrollo.

La escultura \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ se realizaba en madera \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o en\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y sus temas eran poco variados.

9ª Completa el texto siguiente:

Las obras de arte son creaciones \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ realizadas con la finalidad de producir algo bello. Reflejan el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en el que surgen, y utilizan una serie de reglas o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ que es necesario conocer para su correcta \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

El concepto de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y los códigos artísticos utilizados, sin embargo, han sido muy \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a lo largo del tiempo. Por ello, las formas artísticas de la arquitectura, la escultura y la pintura han originado diferentes \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.